

మా ప్రాంతీయ ప్రచురణ  
సంకల్పం సంవత్సరం  
అక్షరాల పరిమితి  
సంకల్పం సంవత్సరం  
సంకల్పం సంవత్సరం

విజయవాడ  
1-1-1977  
THE ANDHRA PRAKHA  
Regd. H/VJ No. 49

# ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO 12/3/32

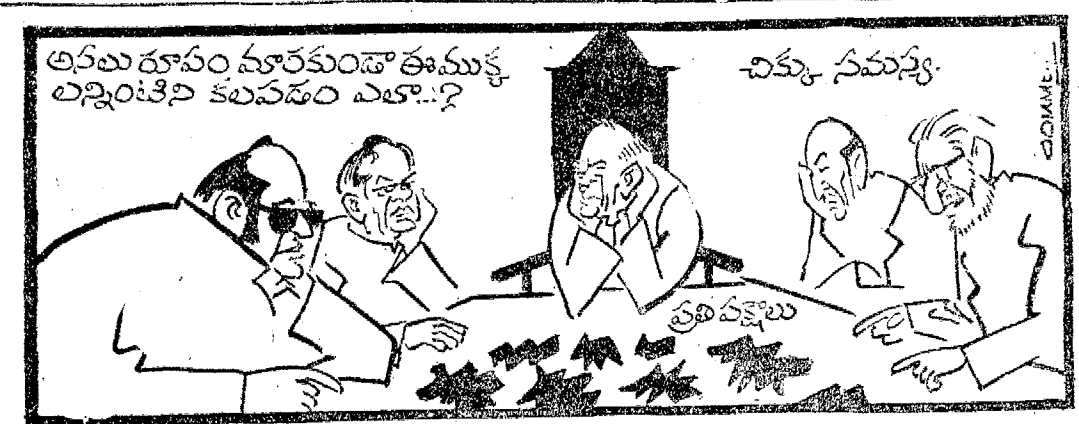
తక్కువ ధర  
ఎక్కువ శక్తి  
గ్రామీణులకు  
దేశీయ ఉత్పాదన  
వాడండి

## నీటిపారుదల ప్రాజెక్టులపై వచ్చే ఏడురాష్ట్రంలో 100 కోట్ల వ్యయం

— కృష్ణమూర్తి నాయుడు వెల్లడి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం)

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్మోహన్ రెడ్డి ఆధ్వర్యంలో ఏడురాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలతో కలసి నీటిపారుదల ప్రాజెక్టులపై వచ్చే ఏడురాష్ట్రంలో 100 కోట్ల వ్యయం చేయబడుతుందని ప్రకటించారు. ఈ ప్రాజెక్టులలో భాగంగా ఏడురాష్ట్రాలలో 100 కోట్ల వ్యయం చేయబడుతుందని ప్రకటించారు. ఈ ప్రాజెక్టులలో భాగంగా ఏడురాష్ట్రాలలో 100 కోట్ల వ్యయం చేయబడుతుందని ప్రకటించారు.



అరవీడు నదిపై వరదలను నివారించే ప్రాజెక్టుపై చర్చ

## రాష్ట్ర ప్రజల దేశభక్తి దీక్షాయుత కృషి : నూత్న వత్సరందే శంఖం ముఖ్యమంత్రి ప్రశంస

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్మోహన్ రెడ్డి రాష్ట్ర ప్రజల దేశభక్తి దీక్షాయుత కృషిని ప్రశంసించారు. నూత్న వత్సరందే శంఖం ముఖ్యమంత్రి ప్రశంస.

## సి.వి.ఐ.సి పట్టించుకోరాదు: వారు ప్రకటన

సి.వి.ఐ.సి పట్టించుకోరాదు: వారు ప్రకటన. సి.వి.ఐ.సి పట్టించుకోరాదు: వారు ప్రకటన.

## రా బీ పం త ఆయకట్టు పెంపుదల కృషి: ఎస్.ఆర్.ఎ

రా బీ పం త ఆయకట్టు పెంపుదల కృషి: ఎస్.ఆర్.ఎ. రా బీ పం త ఆయకట్టు పెంపుదల కృషి: ఎస్.ఆర్.ఎ.

## అటోరికాలో రైలుజంజన్ ఢీకొని విద్యార్థిని మృత

అటోరికాలో రైలుజంజన్ ఢీకొని విద్యార్థిని మృత. అటోరికాలో రైలుజంజన్ ఢీకొని విద్యార్థిని మృత.

## బారత్ బ్యాంకింగ్ వైఫల్యం: 7 వికెట్లకు 146 పరుగులు

బారత్ బ్యాంకింగ్ వైఫల్యం: 7 వికెట్లకు 146 పరుగులు. బారత్ బ్యాంకింగ్ వైఫల్యం: 7 వికెట్లకు 146 పరుగులు.

## చైనాలో తీవ్రవాదుల విజృంభణ: పెక్కు రాష్ట్రాలలో అంతర్యుద్ధం

చైనాలో తీవ్రవాదుల విజృంభణ: పెక్కు రాష్ట్రాలలో అంతర్యుద్ధం. చైనాలో తీవ్రవాదుల విజృంభణ: పెక్కు రాష్ట్రాలలో అంతర్యుద్ధం.

## తెలంగాణ భాష అభివృద్ధికి పారిభాషిక పదాల స్వీకారం

తెలంగాణ భాష అభివృద్ధికి పారిభాషిక పదాల స్వీకారం. తెలంగాణ భాష అభివృద్ధికి పారిభాషిక పదాల స్వీకారం.

## కర్నాటక మంత్రివర్గం విస్తరణ: పాటిల్ ప్రమాణస్వీకారం

కర్నాటక మంత్రివర్గం విస్తరణ: పాటిల్ ప్రమాణస్వీకారం. కర్నాటక మంత్రివర్గం విస్తరణ: పాటిల్ ప్రమాణస్వీకారం.

## ప్రయోగశాలలో నియమావళి కూడ మెడ్యూల్ కులాలకు రిజర్వేషన్: రాష్ట్ర ప్రభుత్వం

ప్రయోగశాలలో నియమావళి కూడ మెడ్యూల్ కులాలకు రిజర్వేషన్: రాష్ట్ర ప్రభుత్వం. ప్రయోగశాలలో నియమావళి కూడ మెడ్యూల్ కులాలకు రిజర్వేషన్: రాష్ట్ర ప్రభుత్వం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.

## అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం

అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం. అలసత్వం పోరాడటం కత్త సంవత్సరం.





**నిజమవాలి**  
**పదవింగం పోటీలు**  
 ముఖ్యమంత్రి జి. జి. రెడ్డి  
 కృష్ణా జిల్లాలో జరిగిన 1977  
 ఏప్రిల్ 19-నాటి 10 వసతి నిర్మాణ  
 పనుల పర్యవేక్షణకు జి. జి. రె.  
 డి. పి. కె. పరిశాలను సందర్శించి భూమి  
 కట్టించి, పరిశాలకు చెందిన పోలీస్, సబ్  
 డివిజన్ ఇన్స్పెక్టర్, మెట్రిక్యులర్ డి.  
 కె. పాపయ్య, డి.కె. 2-32, డి.కె. 3  
 వంటి, నిర్మాణాధికారి-11 కు హాజరు.

మొదలుగా చర్య ప్రారంభమయిన ఎం. సి. ఎస్. పాటిపాడు సోలార్ ప్రాజెక్ట్ రేయూస్ట్స్ బిల్లుకు, తండ్రి, చోలానాథు బిల్లుకు మధ్య కృపాచరణ రూపి పొట్టి జరిగినప్పటి విషయం.

రాష్ట్ర టెన్నిస్ హాటీలలో  
మిశ్రాపై రాయప్ర గెలుపు

ಮೊದಲನೆಯದು, ಜನವರಿ 1 : ಇಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಬಂಧನದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಇವರ ಬಂಧನದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಇವರ ಬಂಧನದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು.


ప్రే. వ్యక్తుల పై పబ్లిక్ ప్రెస్ బంధించిన విషయము 12-21  
చర్చ, సభాపాఠశాలలోనిది 3-6, 21-17, 21-14, 24-22  
6-4, 6-1 స్కూలులో వాడించుదు. 21 17, స్కూలులో వాడించుదు.

పురముల నివాసం వెంటనే రద్దీలో  
పేరువల్లి పి. కె. భూమిని 8-6, ఇండ్లు వదిలి ఆశోకునాథ్ బి.  
7-6 స్వీకరించును, ధర్మా మహేశ్వరరావు, శ్యామసుందర్ 21-18, 21-12  
నివాసముల్లాగు 6-3, 6-3 స్వీకరించును. 22-20 స్వీకరించును.

[illegible]

ಪೆಟ್ರೋ ಡಿಸ್ಕೋ ಪೌರಣಿ  
 ಮಲ್ಲವಸ್ತುಮಾಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ  
 ಡಿಸ್ಕೋ ರಾತ್ರಿ ಏರ್ಪಾಡು-2  
 62420

సంతోషం...  
 పూరింది!  
 కంతులు  
 పెరిగినవి  
 ఎక్కడెక్కడ...  
 చీరలు కట్టాయి!  
 ఘరసడండ్రి!!




**తామర**  
బక్లిటిక కాన్ఫర్మ్  
మిల్లపల్లిమల ప్రత్యేక హారు  
విసింహ్ రాజ్... విజయవాడ-2  
94562420

[illegible]

శ్రీకృష్ణ ఆత్మకథ  
సంకలనం  
బ్రిటింగ్ కార్డులు  
మీ హితులకు,  
నన్ను హితులకు.  
స్నేహితులకు పంపారా ?

**సెక్సు హస్తటల్**

 **డా. ఎ. పూర్ణిమ**  
 (సెక్సు సైన్సు) N.P.F.C.(GYLON) R.A.M.P.  
 న్యాయమూలము: న్యాయమూలము: న్యాయమూలము (A.P.)

సుఖ వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స కల

[illegible]

ఆప్కో ఫ్యాబ్రిక్స్ వారు

బ్రహ్మాండమైన  
అవకాశము....

**15% FESTIVAL DISCOUNT**

రమ సిల్క్స్, జరి మరియు కాటన్ నీరెలు, మరియు వెడ్ షీట్లు, కార్పెట్లపై 15 % వరకు ప్రత్యేక పండ్ గ డిస్కండ్ మ అపడచేస్తున్నారు!

జంటనగరాలోను, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోగం ప్రముఖ పట్టణాలలోను, మరియు ఇతర ప్రాంతాలలో గం మా ధోరూమంకు విశ్వేసి ఉప్పిళ్ళుంబే, మా ఆప్కో పస్టాంను ఇరితు జేయండి.

**The Andhra Pradesh State Handloom Weavers' Co-operative Society Ltd.**  
Narayanguda,  
Hyderabad -

ఈ సీజనుకు మే లైన వస్త్రాంను  
ఖరీదు జేయండి! ఈ అవకాశం 1977  
జనవరి 15 వ జేదీవరకు  
మాత్రమే!

Sa|Apco/76-5 Tel

డిస్కంట్ కాలములో మా షో రూములు అంధ్రవదేశ్ యంతటా తెలివియుంచబడున

Over 40,000 prizes of more than Rs 21 LAKHS  
in  
MADHYA PRADESH STATE LOTTERY

KOLLA FESTIVAL SUPER BUMPER 90 EK DRAW

1st PRIZE  
RS. 12,00,000.00  
RS. TWELVE LAKHS

2nd PRIZE  
RS. 1,00,000.00

3rd PRIZE  
RS. 30,000.00 (5)

One in each series

మహాత్మరైన యెదటి బహువంతులు

మూడు మధ్య (దాలలో)

ర. 50,000 ఒక్కొక్కటి

ప్రతి 100 టన్నులకు

• ఒక బహుమతి తప్పక వస్తుంది.

# CHANCES ON EACH TICKET

TICKET  
RS. 2/-

MAIN DRAW	MID DRAWS	DAILY DRAWS
15.3.77	23.1.77, 12.2.77	1,2,3,4,5,8,9,11
	8 25.2.77	12 & 13.3.77

[illegible]

"మళ్ళీ నేను డ్రాప్స్ కు  
అనుభవం అనుభవిస్తున్నాం"

பாதி அம்மா

03C40003.11B0/5 123





# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం జనవరి 2, 1977

(గతి సంచిక తరువాయి)

అసలుకున్నట్లు పాత కవర్లపై రోజూ ప్రార్థన చేసే అంశం వింటే కాగితాలు చదివి ఏ నీటుకు పంపించాల్సింది ఆ నీటుకు పంపేస్తాడు. కానీ డి. జి. కవర్లు, నేర్వే కవర్లు ముటుకు వాగరాజు స్వయంగా చూడాలి డి జి అంటే అవతలి అసలుకు పంపిస్తే ప్లేట్ మెంటే, రిపోర్ట్ అందలేదు కాబట్టి వెంటనే పంపించి కోరుతున్నా, స్వయంగా సంతకం చేసి ఉత్తరం రాయటం నేర్వే కవర్ అంటే మామూలు రిమైండర్లే. ఇవతలి అసలుకు స్వయంగా చూడటం కోసం కవర్ మీద ఆ అసలుకు పేరురాసి పంపటమన్న మాట విలక్షణం రెండు కవర్లను చించాడు. ఒకటి దీప్తాపట్ల డైరెక్టరు సంచిక, రెండోది రెవెన్యూ బోర్డు సంచిక వచ్చాయి నీం కంఠం రెండు కాగితాలనూ, క్షణం పేపు చూచి వాగరాజు ఎదుట పెట్టాడు.



వాగరాజుకు ఏదో గుర్తుకొచ్చింది. "ఓ యన్ సర్వే. ఇక నుంచి పంపిస్తుండ దీనికి ముటుకు రిస్కులు రావచ్చు క్లాస్సు అక్షరాలూ, టూల్స్ గాం డిప్యూటీ కేసు లేదని కాగితం మీద ఏకైక తీసుకుంటున్నామని రాసేయటం... .... (తాడు) అనుకున్నాడు మనస్సులో కనీసం. రెవెన్యూ బోర్డు సంచిక వచ్చిన నేర్వే కవర్లోని కాగితం చదివాడు వాగరాజు. ఎవరో మంత్రం వేసేట్టుగా క్షణంలో అతడిముఖం కఠినంగా మారిపోయింది. "ఇదేమిటి? రెవెన్యూ బోర్డుకు పంపాల్సిన క్వార్టర్ల రిపోర్ట్ ఇంకా వెళ్ళలేదా? వైయ్? హాహాహా య్ క్లర్క్?"

కొన్ని వెనయంగా నిల్చున్నాడు పిరాణికి నాలుగు అంశాలే "ఏమి ఆజ్ఞ ప్రధాన?" అన్న డైలాగ్ చెప్పామని కానీ ఇక్కడ నోరెత్తలే వాగరాజు చంపేస్తాడు. "డి.జి.వి పేరు" అన్నాడు వాగరాజు రంగనాయకులు వైపు చూడకుండానే రంగనాయకులు హాలోకి వచ్చాడు ఏ డి సుంచి నమస్సు పట్టుకొచ్చాడని అందరికీ తెలుసు. (వరివారి గుండెల్లోను రైళ్ళు పరిగెత్తటం మొదలు పెట్టాయి. రంగనాయకులు వచ్చింది ఎవరికోసం? రంగనాయకులు సుందరాపు నీటు డిగ్రీకొచ్చి 'అయ్యోగారు పిలుస్తున్నారని సార్' అన్నాడు. "హమ్మయ్య" అనుకున్నాడు మిగిలిన వాళ్ళంతా.

సుందరాపుకు ఒక్కసారిగా శరీరంలో హలకు పుట్టింది. ఏదో చెప్పలేని భయం తాను ఏం ఏ నమస్సంగతి ఆ క్షణంలో మరచి పోయాడు. "భగవాన్... క్వార్టర్ల రిపోర్ట్ కోసమే అయ్యంటుంది. .... రక్తింను అని భగవన్నామస్తోత్రం చేసుకుంటూ రంగనాయకులు వెనకాలే బయలుదేరాడు సుందరాపు గదిలో అడుగుపెట్టడం వాగరాజు ఓరంట్లో చూశాడు. కానీ పైల్లోంచి తరిగి ఇటు చూడలేదు. అను

కన్నలేదా?....." సుందరాపు మాట్లాడలేదు. "వోరు మెదవే? ఏం. ఏ చదివామని గర్భంతో అసలుకు పంపేస్తున్నా?..." సుందరాపు అవమానాన్ని దిగిపెండుకొని విల్చున్నాడు ఆ క్షణంలో మనస్సులో ఓ! వెదవ ఉద్యోగం. వెదవ బతుకు అనిపించింది. ఇలాగే ఇదివరకు మనస్సు అనేకసార్లు కప్పిల్లు పెట్టుకుంది. కానీ తాళమేముంది? తన జీతం కోసం ఆ తం గా ఎదురు చూసే తల్లి గుర్తుకొచ్చింది. జేబులో డబ్బుల్లేకపోతే తన కెదురయ్యే దుర్భరి కళ్ళముందు కదిలింది. ఇప్పుడు కలిసి ఎంత అవమానాన్ని దిగిపెండుకుంటున్నామో చెప్పవచ్చు. వాగరాజు హెడ్ క్లర్క్కు వైపు తిరిగి అర్థంబుగా రిపోర్టును పంపించమనీ, ఇంతవరకు అలవ్వం చేసేందుకు ఎక్స్ ప్లెషన్ మా పంపించమనీ ఉయ్యూరు ఇన్ స్పెక్టరుకు టెలిగ్రాఫ్ ఇవ్వ. ఆ టెలి గ్రాం ఖర్చు ఇతడి సుందరాపు పే డిల్లో రికవర్ చేయ్య. ఆ తరువాత ఇతడికి ఒక చార్జ్ మెమో యివ్వ. అందరిస్టిండ్... అంటూ చేతితోనే కాగితాన్ని సుందరాపు చేతు విసిరేశాడు అది ఎగురుతూ వెళ్లి సుందరాపుకు కొంచెం అవతంపడ్డది. సుందరాపు సగం వచ్చిపోయి నేలమీద పడ్డ ఆ కాగితాన్ని చేతులోకి తీసుకున్నాడు. వెదవ బతుకు. చచ్చు ఏం. ఏ. బతుకు అంటూ మనస్సు ఘోష పెట్టింది. తలొంచు కొని వెనక్కి తిరిగాడు. యూ... కమ్ హయర్. సుందరాపు మళ్ళీ యిటు తిరిగాడు. గొర్రెలా తలొంచుకుని పోవటమేనా నీకు తెలిసింది? ఫర్వాలేదో ఇన్ స్పెక్టర్ తీసుకో నక్కరలేదా? సుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్నావా? లేకపోతే సుత్తి ఒక అసలర్ ముకుంటున్నావా?



సుందరాపు గదిలోకి వచ్చిన సంగతి గమనించుకున్నా సైల్లో ఒక కాగితాన్ని నీటియన్గా చదువుతున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. గది మధ్యలో సీరింగు ప్యాసు తిరుగు తున్న చప్పుడు తప్ప అంతా విశృంభం. టేబుల్ వక్కగా నీలకంఠం అనేతనంగా శిలా విగ్రహాలాగా కనిపిస్తున్నాడు అడ్డలే మాడుస్తూ సీగెట్ కాలుతూ పాగమ్మంది అదొక్కటే సవేతనంగా కనిపిస్తోంది మాస్తుస్తూ పైలు మీద ఏదో బరబర్లా గిడిన సంతకం చేసి పైలు అవతంకొనోస వాగరాజు ఇటు తిరిగాడు అప్పటి దాకా అతడివే చూస్తున్న సుందరాపు నీటు కున్న తలవంచేకాదు. "ఏమయ్యా? గెనెస్ట్రోబోర్డుకు పేసి పైల్స్ క్వార్టర్ల రిపోర్ట్ ఎందుకు పంప లేదు?... .." వాగరాజు కళ్ళురిపాడు. "ఉయ్యూరు ఇన్ స్పెక్టరు నుంచి ఇంకా రిపోర్ట్ రాలేదు సార్. " "హెల్ నాస్టెన్?.. రిపోర్ట్ రాక పోతే యివ్వాల్సా ఏం చేస్తున్నా? గుడ్డి గుర్రాలకు వెళ్ళుకోమనుస్తావా? అసలుకో పడి నిద్రపోతున్నావా? లేక ఫెలో... " "ఇవ్వాళే టెలిగ్రాఫ్ యిస్తాను... " "డ్రాంట్ లాక్ రాల్. ... ఇవ్వాళ టెలి గ్రాం యివ్వటమే? ఇవ్వాల్సా ఎందు

జయూన్ని అనుభవిస్తున్న సుధ (ప్రేక్షకు లిస్తున్న ప్రార్థన) పరి తంగా పరివ్రజపై న పిసమా జీతాన్ని అనుభవిస్తున్న వర్తమాన నటి జయ సుధను కొత్త సంవత్సర ప్రారంభ సందర్భంగా ఒక చిన్న రచనపై ఆడిగాను. ఆమె అన్నదే ఆర్థిక రంగం మాటల గురిలో పాల్గొన్నదేమో, ఉదయం ఆటా కల్లా పట్టి మేకప్తో రెడీ అవుతూ, ముత్యరంగులనుంచి తెలుగుకు వెళ్తున్న నిజాన్ని చెప్పి, వాటికా వోగంట కూర్చుని యీ వసంధైన్ వ్యాపాన్ని ప్రాసెస్సింది. సందుగకు తన కృతజ్ఞతలు తెలియ చేస్తూ, తనపై ఇప్పుడు కురిసిస్తున్న ప్రేమవర్షాన్ని కొనసాగించమని ప్రతికా ముఖంగా కోరుకుంటూ, యీ వ్యాపాన్ని ప్రాసెస్సింది. విన్నవించా అనుకునేదాన్ని నిర్దుతాకంలో మీరే పరిచిపోయే వక్ర తావుచూపే మేమే కూడా అలాగే పిసికర్లపై బలతా మీరు విల్చు గొలిపే తాదాని కావాలి అనుకో వలమేకాదు అదే కోరిక గుండెలో గూడు కట్టుకుంది. ఆ గూటిమంచి కలంరూపంలో కోరిక విశాల గునంతో విరాచిస్తూఉండేది. ఏది నానోనటి ప్రాథమి నా కనుగుణంగా మారాస్తాడని నా అవసరం. ఆ అవసరం వేరేమిటా? దేవుడికి మొక్కుకుంటూ ఉండే దాన్ని. అలా కమ్మని కలంతో కలం గదవి పోతూ వుండగా పాటాటూ ఒక ఉద్యోగం జరిగింది. దివిలోని ఒక చక్కని మక్కా టూపి మీడికి దీపాన్ని నాలో లిసన్నెట్టు నవనలించిపోయాను. వాణి ఒడిలో నిల దించే నీలలాగ నా తనువు వుంకించి పొయింది. మూలాస్తాడని నా అవసరం. ఆ అవసరం వేరేమిటా? దేవుడికి మొక్కుకుంటూ ఉండే దాన్ని. అలా కమ్మని కలంతో కలం గదవి పోతూ వుండగా పాటాటూ ఒక ఉద్యోగం జరిగింది. దివిలోని ఒక చక్కని మక్కా టూపి మీడికి దీపాన్ని నాలో లిసన్నెట్టు నవనలించిపోయాను. వాణి ఒడిలో నిల దించే నీలలాగ నా తనువు వుంకించి పొయింది. మూలాస్తాడని నా అవసరం. ఆ అవసరం వేరేమిటా? దేవుడికి మొక్కుకుంటూ ఉండే దాన్ని. అలా కమ్మని కలంతో కలం గదవి పోతూ వుండగా పాటాటూ ఒక ఉద్యోగం జరిగింది. దివిలోని ఒక చక్కని మక్కా టూపి మీడికి దీపాన్ని నాలో లిసన్నెట్టు నవనలించిపోయాను. వాణి ఒడిలో నిల దించే నీలలాగ నా తనువు వుంకించి పొయింది.



# పదవి

(1వ పేజీ తరువాయి)

కంకణం కట్టుకున్న నంబి నీలకంఠానికి అద్దమయింది ఆమెను భారంకో కృంగిపోతూ, భోవరికి అడుగుపెట్టిన సుందరరావును చోరతో మిగిలిన వాళ్ళంతా సామూహికతో చూశారు సుందరరావు తల్లికి ఎవరిమేనా చూడ లేకపోయాడు

రాక్షసుని కనుకొంటులు చెమ్మగిల్లటం ముటుకు ఎవరూ చూడలేదు

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం టిఫిన్ గంటకు భాగదాత అసేమ వదలి వెళ్ళాడు నీలకంఠం సుందర రావుకుంటు దాకా అందరూ ఏదో పెద్ద గండంలోంచి బయటపడ్డట్టు హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నారు.

రాక్షసుని తప్ప ఇప్పటిదాకా అందరూ గాగరాచేక చివాట్లు తిప్పారే సుందరరావును మిమ్మాయిస్తే ఎవర ముఖంలోను విసిగెద చ్చాయులు లేవు!

వాగదాత కారులు పోగానే అందరూ పైళ్ళు నర్తకినీ, పక్కన పోయే కుర్చీలోంచి లేచారు పొద్దున్నెప్పుడో ఏడు గంటలకు గుక్కెడు కాఫీ తాగి వచ్చిన ప్రాణాలు కదపుల్లో ఎల కలు పరిగిడుతున్నాయి చూడూ పలుకూ లేకుండా ఇళ్ళకు బయలుదేరారు

మొగడి చేత రావు దెబ్బలు తిప్ప నవలు త్తాంటి వాళ్ళు, ఒకళ్ళనొకళ్ళు ఓదార్చుకొనే ఓపిక గూడ లేదు

సుందరరావు కుర్చీలోంచి లేచేడు రెండు చేతుల్తో తలమట్టుకుని కూర్చు న్నాడు మమ్మల్లో, పూర్వ యం లో, శరీరంలో ప్రతి ఆలుపు ఆమెను భారంకో దహించుకొనబోయింది

నీలకంఠం ఇంటికి వెళ్ళిపోతూ చోళ్ళ ఇంకా కూర్చున్న సుందరరావును చూశాడు. అతడి భంగమును చూడగానే ఆయన మన మ్మల్లో కాలిపుట్టుకొచ్చింది పూర్వ బోయ్! బాగా దెబ్బతిన్నట్టున్నాడు. మిగిలినవారలాగా ఇంకా మొద్దుబారి పోలేదు ఇంకా 'పెచ్చిటి' గానే ఉన్నాడు అనుకున్నాడు మమ్మల్లో

నీలకంఠానికి సుందరరావుమీద మమ్మల్లో సర్వ కాలాల్లో ఉంది నీలకంఠం లోపలి కొచ్చి సుందరరావు భుజం మీద వెలు చేశాడు సుందరరావు తలకిక్కిపడి తలయెత్తాడు అతడి కళ్ళు తెమ్మగిల్లి ఉన్నాయి

సుందరరావు లే భోజనం చేసాచ్చి మధ్యాహ్నం కూర్చుని క్యాబ్లక్కి ఓపిర్చి కంప్లెక్ చేయిచ్చు అన్నాడు నీలకంఠం సామూహికతో

సుందరరావు అతి అవధంగా కప్పిళ్ళ అత్తకంటూ 'అమ్మగోనండి' అన్నాడు నీలకంఠం అనుభవజ్ఞుడు సుందరరావు పరిస్థితి గమనించి వెంటకుండా బయటకు వెళ్ళాడు

అప్పటిదాకా రాక్షసుని కుక్కలతో కూర్చుండి పాడి క్లబ్బు అటు గదన దాటుగానే క్లబ్బుమీద ముందు మంచి లేచి ఎంటు వెచ్చింది

'సుందరరావుగారూ. . .'

సుందరరావు విసుగుగా తల ఇటు తిప్పి "ఎందుకంటే? మీరూ సామూహిక మాస్తా?" అన్నాడు దురుసుగా.

రాక్షసుని సర్వంలపొయింది రెండు క్లబ్బులు వోటి వెంట చూడు రోజేమి సుందరరావు మీదికి వచ్చే రాకపోక తాళి పోసింది.

తన దురుసువానికి సుందరరావు మన మ్మల్లో నొర్రుకున్నాడు ఈ అసేమలో తనకు విజయైన ప్లేటాటులు మెల్లగా ఉంటే ఆ ప్లేట్ రాక్షసునిమీద అతడికి తెలుసు అతడు తలొంచుకుని "సిగ్" అన్నాడు

రాక్షసుని చిరునవ్వుతో "తీరితే తిప్పలు లేకుండా ఇలాగే కూర్చుంటారా ఏమిటంటే? లేదంటే వెదదం అంటూ అతడి భుజం మీద వెంట వెళ్ళుతోంటూ, అంతలో రంగారావుకుంటు లోపలికి అడుగుపెట్టడం చూసి వెంట వెళ్ళి తీసేసింది సుందరరావు తల్లికి అది చెప్పి చూశాడు. అతడి ముఖం అంత రైపుగా ఉండటం రాక్షసుని ముద్దుగా చూడలేదు

"లేదంటే సిగ్. మళ్ళీ చెప్పి ఈ వెళ్ళి రిపోర్టు పూర్తి చేయిచ్చు. . . అప్పటి రాక్షసుని సమ్మతం.

సుందరరావు కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఇద్దరూ ఎండలోకొచ్చాక సుందరరావు జేబులోంచి తాళం వెలి తీసి పైకే తాళం తీయబోతుండగా, "పైకే" పట్టుకుంటే అప్పటి రాక్షసుని

సుందరరావు అల్లడంతో అని మేపు చూశాడు

"ఈ ఎండలో ఎప్పుడీకే ఇంటికి వెద రావాలింటే ప్లేటర్వాప్ల పాటలోకిళ్ళి తోజవం చేసిద్దం సుందరరావుకు అటుకొన విడి గుర్తు కొచ్చింది. అదేమిటి? ఇంటి నుంచి మీకు కేరియర్ రిపో? అని అడిగాడు.

"పాపంకొద్దా ఇప్పటికీ మీరు మళ్ళీ బాలోకంలొకొచ్చారన్నమాట. మా ఇంటి నుంచి యివ్వాలి క్యారియర్ రిపోసింది నేనే ఇంటికి వెళ్ళి రావలసివచ్చాను నండి అంటూ దాటిసింది

ఇద్దరూ లోపలమీదకొచ్చారు

"మీరూమరిపెచ్చియిండి ఆ దూర్యానండి నంబి మనకు తెలుసుగా. . . చూస్తూ ఉండి. మనదో విడిచి వెచ్చిమిచ్చింది వెళ్ళి రాకగిడతాడు. . . అప్పటి రాక్షసుని ఇంటి చక్కర తన కోసం అమ్మ కాదుకాని కూర్చుంటుంది తెలుదామనుకున్నాడు సుందర రావు కాని వెచ్చలేదు.

"ఈ రిక్త పీలవండి ముందు స్టే. ద్యాంకేకు వెళ్ళి డబ్బు ఏక (దా చేసుకో. ఆ తర్వాత పాటలుకు వెదదం అప్పటి రాక్షసుని సుందరరావు రిక్తమ పీలరాడు

## 4

"మంతు పీకంత ఇచ్చిమెండుకు రాక్షసుని?

"ఆ మాటే నేనూ అడిగానుకా? ఏమని ననారాదం తెలుసావు సుందర్?

"అదేమిటనా? పీకే? మాస్తా చూడదే గర్వం. పెద్ద రాయర్ కూతురివి. గ్రాడ్లు యేటివి. ఇంకా. . ."

"చాలా చాలా అక్కడితో స్టేస్ ఇటువంటి కారణాల నేనూ వెచ్చగెను పీకే? ఎం ఏ ఏ చుంచి చెప్పాలింటి ఉంది అదమ్మిళ్ళి ఇట్టే ఆకర్షించుకో గలవు ఇంకా నయం! నేను అదృష్టవంతు రాతిని కాబట్టి 'నాన్నా' ఏ అదృష్ట చేశా? మరేమీ నువ్వు"

సుందరరావు మాట్లాడలేదు కళ్ళన్న కుండా రాక్షసుని పై నే చూస్తూ కూర్చు న్నాడు రాక్షసుని ఇంటి పైకి విడి వచ్చేలో చూస్తూ కూర్చుండి. . . ఇద్దరూ గాంధీవర్ణంపైన నూనం మొద్దుల్లో గుచ్చి చేసిన అరుగుమీద కూర్చు న్నాడు అదివారం కాకపోవలం చేత తన నన్ను అట్టేలేదు.

సాదారణం అలా దాటింది.

అప్పుడే అప్పి రైల్వే చరణగా వెంటు తున్నాడు వెళ్ళాలి అంటూ అలలాగా పిట్టించి ఇక్కడ నుంచి చూస్తూ వెళుతు వాడ వెళ్ళడం నంనమ్మం అంటే అద ప్లేట్ వెళ్ళుతున్న బస్సుల కొడుకులాగా కనబడుతోంది.

రైల్వే స్టేషన్ దూర్పులో గూడ్సు రైళ్ళ ప్లేటాఫారంమీద రెండు మూడు రైళ్ళ వోర్ (బిడ్డి మీద ఏమిట బారు త్తాగా మునుము, స్టేషన్ల తగల గుంపు త్తాగా ప్రయాణికులు స్టేషన్కు ఇంకా తగల జనల్ వాట్సుల్, ఐస్టిండి. మనోరమ మనవల చోటళ్ళు. కొంత అవతలాగా మనక చూస్తూ కనబడుతున్న క్లబ్బునది ప్రకారం బూరేక రైల్వేలో వెలిపోతోంది పూ ఇటుపైపు దుర్బకొండ గాడగా రైల్వేలో మెరున్నెచ్చి అమ్మవారి గది. . .

"ఏమం రాక్షసుని! ఇప్పు లోకాలగా, ఇంకా వెళ్ళాలంటే ఇప్పుట్లోగా నా జీవితంలో ఏదో వెలికి అనిపించి ఇదమర్తమని చెప్పి లేచి వెలికి వాళ్ళే దానివర్తమని స్వతా వాల ఎప్పుడూ స్వప్నంగా తెలిసికొన్నా ఇన్నో తెలిస్తే ఇప్పుట్లో నేను పింద లిపోయింది ఏమిట? అన్నాడు సుందర రావు నీయిగా

"మిగ్" అని? అప్పటి రాక్షసుడు అతడిపైపు కొంటాగా చూస్తూ చిరు నవ్వుతో

"ఇంకో ఇది అంటూ సుందరరావు మును దాటు వెలికి రాక్షసుని కుడి చేతి తనవో అంటుకుని రెండు చేతు లొస్తూ ఎట్టుకొన్నాడు.

రాక్షసుని అన్న తెచ్చలేదు. అమె అవతలలోంచి విడి కంటలు తన చేతు లొక్క ప్రవహిస్తున్నట్టుపించింది సుందర రావుకు

"ప్రీత్ పురమి అక్కడ వెలికి నా జమో ఇప్పుడేమిటే నాకు వెం స్టాండి రాక్షసుని, పంపించి స్టేషియం వెళ్ళి బయటపెచ్చా. ప్రీత్ తనవదనాన్న ఒక పురుషుడు, పురుషుడికి జననీక ప్లేట్ ఒకప్రీత్, లేవాలే జీవితంలో ఏదో వెలికి ఉంటుంది అవునా? . .

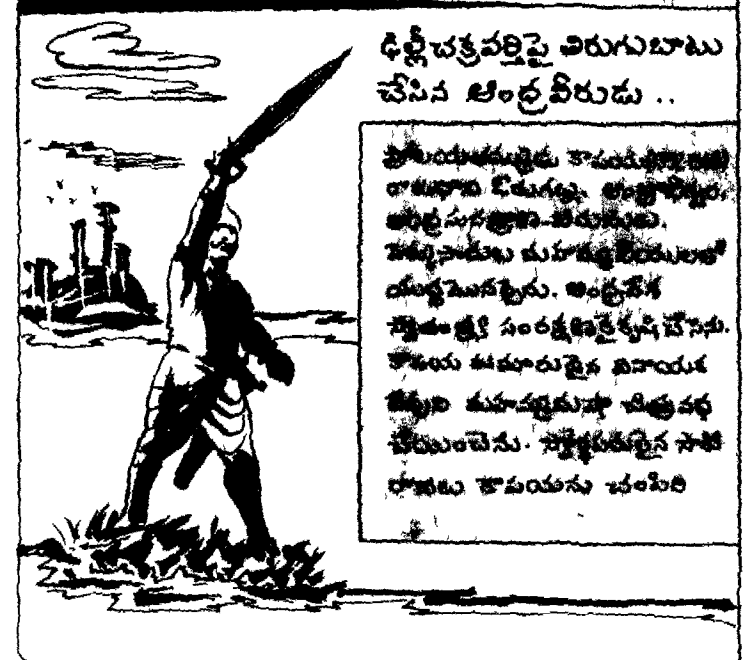
"అవును అమ్మమ్మగా తలాడించింది రాక్షసుని సుందరరావుకు మాటలు కలు ప్లేట్నుగా అమెపైకి చూస్తూ కూర్చు న్నాడు రాక్షసుని అలొంచుకుని గమని చేసి న ఎంతోరే వేళ్ళతో గిడలగిస్తూ కూర్చుండి అమె కోలోలోంచి న వానం మును ముమలాడుచూ వెళ్ళింది. ఇప్పుడేకా బిగతుగా అటుక్కు విచ్చెచ్చి ఏ వేక్ కాకల్ లోంచి సున్నెచ్చిన అంపులు రైల్వే వెళ్ళులో సుందరరావు కనబడుతున్నాం ఒకరి వెళ్ళులోంచి మరొకరి చేతిలోకిదెచ్చుత ప్రవారం మాత్రం విదాంకంగా పోగు తోంది

"నేను పుట్టివచ్చాడు నా చేడకని మానానానాగా విడివేలకు ఇప్పుడే వేళ రలు. ఇంకా ఏళ్ళ పీయిడికా ఆ డబ్బు ఇంకో అందుదావలెంకా నన్నుండటం వెచ్చి వాళ్ళుగా విడి నందిచ్చంలో అమ్మలు నాతో



అందుల చరిత్ర

కళాకారుల బిరుదులను రాక్షసుని మునున్నై నీరుల వశమందేసింది గోపీ వీరం సామంతులు ఏకమై తిరుగుబాటు చేసింది. మునుముగిల్లిలయ పాలికి నాయకత్వము వహించి సేనాధిపతులను తరిమివేళ్ళు.



అప్పటి రాక్షసుని.

అదమ్మం విషయంలో సుందరరావు అమాయకుడి అయినా, రాక్షసుని మూలం న అం చేసుకోలేవంత అప్పుడు ముటుకుగారు. . .

"మీ వాళ్ళుగారు చాలా ముందు మాపు గల మునుముగారు లేదా, ఎల్లంలో నేనే నవ్వి, ఆయనతో మన విషయం సెప్పి య్యా? "అంటూ సుందరరావు రాక్షసుని వేలిని ముట్టించి వాళ్ళాడు.

"ఎందుకూ? నమయం వెచ్చివచ్చడ వాళ్ళారితో నేనే చెబుతాను. ఆయన మా అండకి పూర్త ప్లేటంలెక్కం ఇప్పుడు మేము అప్పుడుగారు వెళ్ళాను, తొందర వెడమి ఆయనక గట్టి నమ్మకం. . .

"గుడ్! బాధ వాళ్ళంత సంతోషంగా ఉంటే తెలుసునా రాక్షసుని.

"ఎందుకూ? మన దూర్యానుకు కేంకా వెళ్ళాడూ? . . "ఓ! ఈ సంతోష నమయాంలో ఆ రండాబడి చేతిళ్ళు, నీకు పుణ్యం పుంటుంది రాక్షసుని

"నమ్మి 'దా' అని పీలవండి, మా పెద్దన్నయ్య అలాగే పీలినాడు

"అదేమిటి? అప్పుడే నమ్మి అంటే, గండి అంటున్నా? రేపు పెళ్ళి అయ్యాక కాదా 'సందర్' అని పిలిచేవేగాని అప్పుకోనే. . . లేవాలే.

"లేవాలే ఏమిటి చేస్తారేమిటి మనా? "ఇంకో ఇలా చెప్పాలి తెలిసి పీకే నుండర్ అని పిలిపించుకుంటాను అంటూ ఆ మనక వెలుతురులో అమె తెలిసి అంది పుట్టుకున్నాడు సుందరరావు

"అమ్మ వదండి ఎవరన్నా చూస్తే దాగుండడు

"ఏం? ఎందుకూ దాగుండడా? నా రుప్సీలో వాళ్ళమంచి మదిద్దడం తా. . . జీవిత మామరం

"నరే అయితే ఇంకేం ఇప్పుడి ఎమ్మ మీ ఇంటికి తీసుకెళ్ళండి మీ వాళ్ళుగారు మదిద్దరే అయితుకు గెంటెస్తూ అంటూ రాక్షసుని నులాంకం సుందరరావు చేతి లొంచి తన చెవుకు విడిపించుకుంది.

"ఏరద్దంతురంగా తీసుకువెచ్చాను నీకు తెలుసుగా దాని మా ఇంటికి నేనే పెద్ద కొడుకుని వాస్తా. నన్నా ఏమీ అనకు వాళ్ళకూ తెలుసు నేను తొందరపడనని. ముఖ్యంగా మమ్మ మా పాపన్న కలసుకోవాలి తలె పిల్లలే అని నమ్మి మా యింటికి?

"లేవాలే! రాకపోతే ఎలా? కాని అప్పి తాంవనాలో వస్తేనే అందం ఇంతలో "అరే! మీరూ ఇక్కడే ఉన్నారే అంటూ నీలకంఠం గొంతు విడి పించింది

ఇద్దరూ అదిరిపి అటు చూశారు

(ఇంకా వుంద)

## నీవు - నేను

కమి కెమరకు ప్రతికై నిలిచాను ప్రేమికులమ్మే విప్ల - మేను.

కం ఎలాకా అటురై మిగిలారు ములామూర్తికొచ్చి విప్ల - మేను

ధర్మా ధర్మా విక్రత లే. మెలిగారు మూక్క చల్లడంలై విప్ల - మేను.

హింసకు పులిలేకై, అలొంకం నేరగా మూళ్ళలోకొచ్చి కాము అలో, దుష్టుడుగా విప్ల - మేను.

ఇంతకీ మనమెవరివి? వచ్చింది బోధించు, వెలుసు క్షమించి, మునుము నెచ్చోకాని, మానవము మెల్లొచ్చి.

వీరంలై ముందలో పొరడి, ప్రాణియమ్మనే దేయంగా భావించి తాళక జాతీయ రెండు చెప్పుమే విప్ల - మేను

- వై. వి. అప్పి

## జయసుధ

(1వ పేజీ తరువాయి)

వెంచడం కోసం నీవు నా జీవితం అంతటిదే ఒక్కొక్క చిత్రం విజయవంతమై ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతూ ఉంటే ఆ అనందం, లుప్తి, ఆకా ముఖంగా కృతి త్తల వెంకటగా పెల్లెటికి ఆ తిరంగాలు విమ్మల్ని చేరుకుంటూ ఉంటాయి అప్పుడు నాలో తలకటి అనందనిలలు ప్రాగు తాయి. నమ్మా విమ్మల్ని గోరింకలు వెద తాయి

ఎప్పుడో విమ్మలూ కోరికం తీరంతో పడి ఉన్న కలం మీద తనవాడుమోసింది కలంం మీ చేయూత, నిరృత విశ్వాసం దాడు, స్నేహితం అవ్వయిత అలిమిమం అదరాంపై మద లోలి కింక జయసుధచేరు కంకణం (నా కం విజయవంతం) విడిచివారిని నా ప్రార్థన ఈ కొత్త సంవత్సరం అందరికీ కొత్త అమ రూతురొచ్చింది కోరుతున్న మీ జయసుధ

### హాస్పిటల్ జెన్... వింత యహాస్థం

అపరంపరము... ప్రతిభా కళాకారి

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని హాస్పిటల్ నగరం ఆస్టినలో ఇక్కడ రుగ్గ వరశోభనలు జరిపాడు. ఈస్టిలో రక్తపురాణం, గుడ్డో హాస్పిటల్ లో ఉన్నాడంటే తగ్గినానని తెలిసింది.....

ప్రీత్ జెన్ అనే అమ్మగారు మనస్సుకు తెచ్చి హాస్పిటల్ లోని గర్భంతోపుంటే తీసుకు స్థితితో అంటున్నాడు. హాస్పిటల్ లో కింద పుట్టతాడు నాళ్ళే అనుభూతి పంటి తొలిది తాంకు దాలేదో.....?

హాస్పిటల్ లో ప్రభావం కింద పుట్టతొలి రక్తపురాణం తగ్గుతుంది. ఇతర ప్రయోజనాలు కూడా పుంటాయి.....

BANG REKHA FEATURES PVT LTD 1974

# దేవీ భాగవతం\*పి. గణపతి శాస్త్రి-

సప్తమ స్కంధము  
224

మన రాజధానిలో నీవన్నదయినా విహారం ప్రారంభించుమునుచు యామహారాజును బంధువులు తమ తమ ఉత్సాహంతో రాజ మార్గంలో ధూళి తొలగించేవారే! అట్టి విశాల భరణిక్కురునికి నీటిట్టి వట్టి వల్లకాటిలో విహారం సముచితమేనా?

అహో! ఈ ప్రేత భూమిలో ఎటువైపు చూచినా పుర్రెలే! ఎముకల పాగులే! మగిన ముడతలే! చివిన మసాలా కీలకలే! శవ మాలికలే! వానలో చిక్కుకున్న కేశాలే! మజ్నా రక్తమాంసాదుల దుర్వాసవలే! బూడిదల పాగులే! నగం నగం కావిన మృతదేహాల నుండి వెలువడుతున్న భూమి సమూహాల క్షీణిడలే! అయ్యో! ఇటు వైపునుండినక్కల గుంపులొక్కొక్కటిగా గొంతులెత్తి అక్కోని నువ్వు! గడ్డలు, రాబందులు అదిగా పులు గుల కలకలాతలైతల మారు మోగుతున్నవి! అల్లదీగో, పికా అదేమిగా మృత దేహాల రక్తం కీర్తి పరిస్తున్నది! ఈ శ్మశానం నడక బహు భయంకరమై నిండు గుండె రెండుగా విడలింది మేస్తున్నది! అయ్యో! పారిశుద్ధ్యం భరణిక్కురు! ఇట్టి తావులో విరళాల నుండి నీవేదంగా నివస్సున్నావో గదా! అయ్యయ్యో! నీకంటే దుర్గతి సంప్రాప్తించింది!

ఆ ప్రకారంగా కుమిలి కుమిలి వెలిసింది పదమూడు సార్లు అ సార్వభౌమ అ భరణిక్కురు కవుల గించుకుని 'మహా మహేంద్రా! నీ పాద పీఠం పై నీ పాదాలకు భూనాథుల కిరీటాల తనాం కాంతు లలముకున్నవి! అట్టి నీటిట్టి దారుణ దుర్గతి యధార్థమేనా? ఒక వేళ ఇది కల కాదుగదా? స్వప్నం కాక యధార్థమే అయినప్పుడు, మరి ఇక లోకంలో ధర్మ

మార్గానుసరణం వల్ల గాని, నదా సత్యవాక్కురి పాలనం వల్ల గాని, నవ్మార్గ ప్రవర్తనం వల్ల గాని ప్రయోజన మేమీ ఉన్నది! నివంటి నిత్య ధర్మ మూర్తికే ఇంతటి హేరావడ సంభవించినప్పుడు అవిఅప్పికేవలమున్నదే! అని వాపోయినది

ఆ విధంగా కుమిలి కుమిలి వెలిసిన్న శ్రీ బృహదేవి నోదార్చి ఆ పారిశుద్ధ్య మహిమని సగడ్గడ స్వరంతో తనకా కడకాళి వాని దాస్యం సంప్రాప్తించినప్పటి పుత్రాంతం యావత్తు పూస గుచ్చినట్లు వెల్లడించారు ఆ విషయ గాద విని శ్రీ బృహదేవి మరింతగా విలసింది రోహితకుమారుని మృతి దుర్మలన వృత్తాంతము సర్వము యథాభాగంగా పరితెరిగించినది పారిశుద్ధ్యద్రుడలుపిమ్మట మృత కుమారుని ముఖం మీద తన నెమ్మోముంచి అంది కాని దుఃఖంతో సగడ్గడ స్వరంతో ఉమ్మరున్నురని నిశ్చయించాడు

ఆ దేవి ఆ పైన పారిశుద్ధ్య మహిమని సుదీర్ఘం ఇనుమడిస్తూ దగ్గుర్తికతో 'ఇక ఒక క్షణమయినా అలసించక నా కుత్తిక విడలింది స్వామి అదేమిదైనా కార్యం నెరవేర్చవలసివది. స్వామి ద్రాహి పారిశుద్ధ్యం బాలు అనత్య పారిశుద్ధ్యం నీకేమాత్రము లేకుండుగా! ద్రాహి అన్న అనింది నీ మీద పడకుండుగా!' అని వేడుకున్నది పారి శుద్ధ్యం నరవతి ఆ వేడికలు విన్నంతలోనే మూర్ఖులుడయి నేల మీది కొరిగి అంతలోనే తిరిగి తిరిది తెచ్చుకుని 'శ్రీ బృహదేవి, ఇంతటి మాలు నీ నోట వెలువడవచ్చునా? ఇంతటి క్రూర కృత్యానికి నా చేతులాడగలవా?' అని మిక్కిలికృపార్థవ్యంతో ప్రశ్నించాడు

ఆ రాణి ఆ పలుకులాటికింది, 'స్వామీ! నే నా గాత్ర దేవిని, విశ్రాంతిముందు నిరతి శయ భక్తి ప్రసక్తిలతో పూజించి ముందు పుట్టుకలో కూడా నీవే నా వదిలి కావలెనని కోరుకున్నాను. నా ప్రార్థన తప్పక ఫలించ గలదు! మరి అలసించనో? శీఘ్రమే నా

శిరస్సు ఖండించి, భవదీయ ప్రభు కృత్యం నిర్వర్తించుకుందువుగా!'' అని ప్రాతేయ పడినది పారిశుద్ధ్యం నరనాథుడది విన్నంతలోనే ప్రగడ మూర్ఖావిష్కరణయినా, ఆ పూర్వ రైత్యం వల్ల అంతలోనే తిరిగి తేరుకుని సగడ్గడ స్వరంతో ప్రవంగించాడు.

సార్వభౌమ! ఇన్ని దారుణ దుఃఖాలనుభవించిన పిదప పుడమి పై నేటి శరీరంతోజీవించ జాలను! ఇందు వల్ల ఇక అగ్ని జ్వాలలో ప్రాణత్యాగం చేసి ఇహలోక జీవితానికింతటితో పరిసమాప్తి కలిగించవలెనని ఆ తనదుత్తున్నాను అయితే నా ఏలిక ఆ చండాల ప్రభువు అనతి స్వీకరించక మరణించిన ఎడల ఈ లోకంలో నిందతోబాటు పరలోకంలో దారుణయాతనల పాలు కావలసి ఉన్నది

అంతే కాదు! ఇందు వల్ల ముందు పుట్టుకలో కూడా తిరిగి నాకీదే విధంగా చండాల దాస్యం సంప్రాప్తించగలదు! అయ్యో స్వాతంత్ర్యం లేని బ్రతుకు కేవలము వ్యర్థమే కదా! ఏది ఏమయినా ఇన్ని నిరంతర దుఃఖ యాతన లనుభవించడం కన్న శరీర పరిత్యాగమే సర్వోత్తమము! అయ్యో! లేక లేక రత్నం వంటి కుమారుడొక్కడు కలిగి లేత ప్రాయంతోనే సరమవదించినాడు గదా! దీనికి నేనంతటి హేరపారిశుద్ధ్యం చేతేతలా చేసినా వో కదా! అయ్యో! ఈ పసివాడు మదియ వంశోద్ధారకుడయితేగీయమనంగాసామ్రాజ్యం పరిపాలించగలడని ఉన్నట్లుగానినా! అటు వంటి పుత్రుడనుమించినా ఇం పై చండాల దాడుడనయి జీవిస్తున్నానే! ఇట్టి మనుగడ వల్ల ఫలితమేమి ఉన్నది

నేనొక వేళ లేని స్వాతంత్ర్యం తెచ్చి పెట్టు కుని ప్రాణాలుజ్జగించిన ఎడల పరలోకంలో వైతరిలే నదిలో, అసేనత్ర వనంలో అనేక యుమయాతన లనుభవించవలసి ఉన్నది. కాని అవి అన్ని విశిష్టమైనా పుత్ర మృతి శోకంతో ఒకింతయినా తుల తూగజాలవుగదా! శ్రీ బృ

(మిగతా 5 వ కాలంలో)

## ఆస్థాన కవి ఎవరు?

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నిర్ణయ ప్రకారం ఈ ప్రశ్న చాలా ఎండి పని సుల్ఫో మెయిలకా ఉంది ఒకరకం పాదముల గూడా వెలువడ్డాయి పలా వాంది విషయైతర బుద్ధితో తమ తమ మీదలలు వెలువరించారు. ఆ సూచన లను గూర్చి కొందరు ఎందరైనా ప్రకటించారు. పక్షివున్న పువ పక్షులు అను గూర్చి అనుమానాలు ప్రకటించడం అయినా వివాదాత్మకం కాదా? కాక పోదు. ఇప్పుడు వినిపిస్తున్న 'పక్షి' పాలా మంది ఉప్పులు 'మహాకవి' అనబడే సందేహం లేదు. మహాకవిలు కాక పోతే మహా పండితులు అనవచ్చు కొందరిని

మనకున్న సడల అస్థాన వా?లే? అస్థాన పండితుడా? అస్థాన వేది అయితే లోగడ అస్థానకవిగా ఉన్న కాశీరాజు చావ్వలగూరు మహామండలితుడు అనబడే సందేహం లేదు ఒకగా పంటి పండితునిగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన వారిని అస్థాన కవి ప్థానంలో ఉంచడం మనకు క్రొత్తగాదని స్పష్టమవుతుంది. ఇప్పుడు కొందరు వాదించిన విధంగా దివాకర్ల నెంబూరధానిగారో, జమ్మలమిడక మూర్తి దామశర్మ గారో అంకా మహాపండితునికో అస్థానకవి పదవి ఇస్తే ప్రశ్నించడానికి పెద్దపీట లేదు కాని పది ఏడు మార్పు. 'అస్థాన పండితుడు' అని మానించడానికి అడవికి అప్పుడు అర్హత ఎలాగు తుంది.

కాని ఎప్పుడు పండి ఇది 'అస్థానకవి' పదవిగానే ఉండాలి కర్రలన్నట్లు య అడు తూం అంటే అంధ్రదేశంలోవా? లేదా ప్రతిపత్తిలాల్లించ కవి మహా శయశ్శి ఈ స్థానంలో నియమించానని మాల! ఇదే ఇప్పటి సుస్థ

యావద్ధాంతభాగో వార్తించినవారు ఆయన కెంతమంది స్థితికూడా అంధ్రదేశంలోనే లేకపోతే ఆ స్థితికూడా విశ్వనాథవారి భావాలను గూర్చగాని వివరాలకవి కాదు ఇప్పుడు కూడా యావద్ధాంత భాగో వార్తించు తెలుగు కవిని వెతిక వలసి వుంది. అటువంటి కవి శ్రీ శ్రీ ఒక్కడే నని కొందరు అభిప్రాయ పడటంలో తప్పులేదు. శ్రీ శ్రీ 'మహాకవి' అని పేరు కోనివారు ఉండరు అయిన భావాలను వ్యతిరేకించే వారు ఉంటారా? ఉండనీ! విశ్వనాథుల లింగానే! విశ్వనాథ వారి పరిణామాలం ఈ మధ్యే పైంది

ఉత్తికి పక్ష ఆస్థానకవి ఎవరు? పెద్దపీట నిరుపక్షా సమస్తకొంత సరకు తీరుతుందనుకుంటూ!



బాధలో ఒక ప్రత్యేక పక్షం 'మేం' మోసిన జంతువులకాదు విశ్వనాథుని పనికిరాని ఒకగా నిరూపించడానికి శాయ శక్తులా ప్రయత్నించాడు. కొందరు తండ్రిన పాదాల అంత పాత్రాన విశ్వనాథ అప్పుడొకటిమి భంగపాలుండు మంచి తిట్టే మహామహాభూత అంధ్ర దేశానికి క్రొత్తగాదు భాగో శ్రీ శ్రీ మరేమిథంగా ముగియించా అయిన అల్ప స్వర్యం కుంటుండదు శ్రీ శ్రీలో ఈమధ్య తీవ్రమైన మూర్ఖ నిరూపణ అయిన ఆశయాం, నేటి ప్రభుత్వ ఆశయాంకా పెద్ద తేడా ఉన్నట్లు గాన రిందం లేదు అయితే అయితే ప్రభు

త్వం లంత తీవ్రంగా లేకపోవడం శ్రీ శ్రీ పీ యంత అనుభవించి కలిగించచ్చు

ఒక వేళ శ్రీ శ్రీ అస్థాన పదవి ఈయన జాతీ అయిన అంగీకరిస్తాడా? ఇప్పుడు ఒక అలా చేస్తే ముటుకు ప్రభుత్వం ఏమో వంశపెట్టడానికి వీలులేదు నేటి కన్ను దోబుక్కి లేని వాళ్ళు లేనేలేరేనా! దోబుక్కి గూర్చి ఎక్కువ పైజా కవిత్వం అసినంత పాత్రాన అస్థానకవిగా చేయవలసింది ఎందరిగారు అలాగే అధిక ప్రామాణ్యం పొందిన కవి త్వం రాసినవని అస్థాన కవిగా చేయ వలదు! నేటి సినిమా కవిత్వం రాసి వాళ్ళలో ఒకళ్ళు అస్థాన కవి కావలసి వస్తుంది అప్పుడు!

ఈ సందర్భంలో కొందరు నూచి నున్న కవుల పేర్లను ఇక్కడ పేర్కొనడం అవసరం కాదు కాదు: బూను. దేవులపల్లి, రాయప్రోలు, కులకర్ణి, గజపాటి, గడియారం, తుమ్మల, మధుసూంతుల, పుట్టపర్తి, వెంకటా! వీరందరూ గొప్పవారే అనడంలో ఎవరికీ సందేహం లేదు.

వీరిలో రాయప్రోలు వారిది ప్రథమ స్థానం అని అంగీకరించి వాళ్ళు బహు స్వల్పంగా ఎంటారు అధునికాంధ్ర సర స్వరీక సూత్రాభివృద్ధి సంధించిన మధుర కవి రాయప్రోలు. తెలుగు కవిత్వానికి క్రొత్త దారులు చూపినవాడు వయస్సుపట్టి 'పద్మవాళుకే అస్థానకవి పదవి ఈయనపై ఉంచబడినదే ఉద్దేశంతో ఈయన చాలా మంది కంటే ఎక్కువ పుట్టడై నప్పటికీ ఆ సూచన చేయడం లేదు రాయప్రోలు అస్థానకవి పదవి ఇస్తే అంతర్వర్తి అయితే వచ్చు ఎక్కువ మంది ఉండే పోవచ్చు.

శ్రీ శ్రీ, రాయప్రోలు ఇద్దరూ ఇద్దరూ అంధ్ర సాహిత్యాన్ని క్రొత్తదాని వెలు షడించారు ఇంకా శ్రీ శ్రీ పెక్కు పద్యకాలు ప్రభుత్వం పక్షాన ప్రకటించా అస్థానకవి ప్రభుత్వ వర్ణనానే ఉండాలని నిశ్చయించి రాయప్రోలే వందలకు లగి

- పులిచెర్ర సాంబశివరావు



లాల్ స్వామి ఉరేగించుచున్న దృశ్యం.

### లాల్ స్వామి పండగ

సంగ్రామంలో పరమరణం పొందిన హన్, హుస్సేన్ లతో శాంతి కోసం— పీరు హజరత్ అలీ కుమారులు— వది రోజులు నకల విలాసాలు వదిలిపెట్టి సంవత్సరానికి ఒక సారి ప్రార్థనలు జరుపుతూ ఉంటారు. ఇదే మొహర్రా

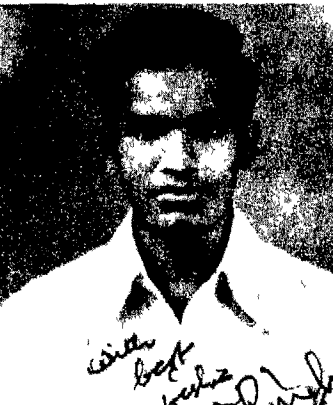
వాగంమరు గ్రామంలో ఈ వందగి బ్రహ్మాం దంగా జరుగుతుంటారు వాగంమరులో లాల్ స్వామి అనే పెద్ద పీరుకి కులమత భేదాలు లేకుండా ఎందరో జనం వచ్చి మొక్కు బదులు చెల్లించుకుంటూ ఉంటారు. చిన్న పీరులతో లాల్ స్వామిని రెం దినంనాడు నిలబెడతారు తొమ్మిదవ రోజు పెద్ద సర గను అనాటి రాత్రి లాల్ స్వామిని ఉరే గిస్తారు వందరోజు దీక్షతో విరోధాలతో గడుస్తుంది. ఆ సాయంత్రం స్వామిని సర్కాలో సహ మరుగుపరుస్తారు పండుగ అయితేతుంది

- యస్. యస్. పనసల

### విద్యార్థి లోకం

త్వరలోనే విదేశాలకు వెళ్తున్న విద్యార్థి

కాలం కొందరికి కలిసి వస్తుంది. ఎందరికో జెడిసి కొడుతుంది కాలం కలిసిరాక పోయినా కొందరు సారాధమే తమ లక్ష్యంగా పెట్టు కుంటారు అటువంటి వ్యక్తుల్లో ఈ ఏటంలో వున్న ఏం రాములు కూడా ఒకరు. శ్రీ రాములు ప్రస్తుతం కొత్త ఢిల్లీ



లోని ఐ. ఇ. టి లో మెకానికల్ యంజనీరింగ్ ప్రొడక్షన్ విభాగంలో 'మాస్టర్స్ షిప్ కిన్ స్పెషల్' మీద డిగ్రీ లేక కోసం పరిశోధన చేస్తున్నాడు వయసు 27 సం లు వుంటాయి సాంత ఉయి వరంగల్ జిల్లా జనగామ వద్ద ఉన్న తిరిగిపూల చిన్నప్పడే తల్లి పోయింది తండ్రి పూజలూ—పువ స్మారాలూ చేసుకుంటూ ఉన్నాడేవుంటున్నాడు.

భారత ప్రభుత్వం అఖిలభారత స్థాయిలో వివిధకేసి పెరిట్ స్కాలర్ షిప్ తో కొందరు విద్యార్థులను విదేశాల్లో ఉన్నత విద్యకు పంపు తుంది ఇందుకు ఈ ఏడాది జరిగిన యింట ర్యూలో 1150 మంది విద్యార్థుల్లో ముగ్గురే విద్యకయారు ఈ ముగ్గురిలో శ్రీ ఎం రాములు ప్రవేశముడు అంటే ఆయన త్వరలోనే స్టేట్స్ లేదా కెనడా వెళ్తున్నాడు అన్న మాట

గ్యూల్ఫ్ నే వుంటున్న రాములు చదువుకుంటూనే సిక్స్ టు యోర్ వెళ్తున్నాడు చదువు చేస్తూడు హైదరాబాద్ లో బి ఇ చదువు తున్న రోజుల్లో సాయంత్రాలా ఒక బ్యూట్ రియల్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పని చేశారు ఇతను ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో కూడా కొందరు విద్యార్థిని విద్యార్థులకు బ్యూట్స్ చేస్తున్నాడు మొదటి నుండి రాములు బ్యూట్స్ డబ్బుల్లో నగం తమ తండ్రిగారికి తప్పకుండా నెల నెలా పంపుతూనే వున్నాడు

రాములుకి సిగరెట్లు, ట్రాకో అలవాటు ఉంది ఆయన కవితలు కూడా రాస్తాడు ఎన్నో కవితలు వివిధ తెలుగు, అంగ్ల పత్రికల్లో ప్రచురించబడ్డాయి చిన్నప్పటి నుండి లైట్ లో స్వయంగానే సోషియో—ఎకనమిక్ కండిషన్స్ పైల్ చేస్తున్న ఈ రాములు ఈ దేశంలో వున్న ఎంతో మందికి ప్రతీక లాంటి వాడయినా కూడా ఈ దేశంలో వున్న 40 శాతం ప్రజానీకంలో నేనొక్కణ్ణి మాత్రమే అంటాడు ఎక్సలెంట్ లోనే కల్చర్ ని అపొందించుకున్న ఈ బీదవాళ్ళ కంట్రీలోని కన్నీటిని తుడవడానికి ప్రయత్నిస్తాను అని అంటున్న ఈ పెళ్ళి కాసు వంటి రాములు లాంటి యువకులు ఆ ప్రయత్నం చేయరు అని శంకించాలిని పని లేదు

వలంధ

### (3 వ కాలం తరువాయి)

దేవీ! ఇక నేని శోకం భరించజాలను! కుమారునితో బాటు చితితో ప్రవేశించి నేని దేహం పరిత్యజించగలను! ఇక నన్నీ దృఢనిశ్చయం నుండి మరలింపవలదు! నా మాలు పాటింది ఆ బ్రాహ్మణుని గృహానికి మరితి సోయి అనతి లన్ని అక్షరశః అనుసరిస్తూ నీ విధి కృత్యాలన్నీ నిరంతరం జాగరూకతతో నిర్వర్తించువుగాక నేను దానధర్మాదులచరించిన ఎడల యజ్ఞ యాగాదులతో మోహితులయింప విన ఎడల పెద్దల వరవర్య లావరించినవడం మనము ముప్పురము తిరిగి ఆ స్వర్గరామంలో ఆ పూర్వానందాలతో తప్పక విహరించగలము! అటువంటి అసందేహికాలోకంలో అసాధ్యము!

(వి శేషం)

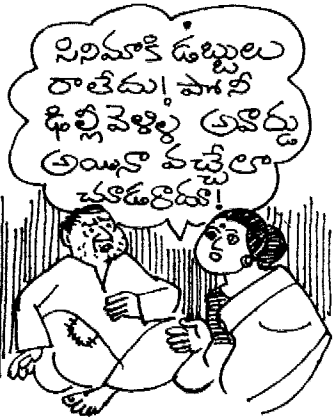
# అడగాలని ఉందా?

నిర్వహణ: శ్రీనివాస్

మందలపురోశయ్య, బండ వారిపాలెం (య 10 బహుమతి పొందిన లేఖ)

ప్రతి తెలుగు సినిమాలు జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందే అవకాశం లేదా?

జ. అంతర్జాతీయంగా కూడా మనం దూకుతున్నారా? రాకపోదు



కె. విజయమోహన్, బళ్లారి ప్రపాటను ముందుగా రికార్డు చేసి కాని మూటగు మొదలెట్టారు చిత్ర నిర్మాతలు. ఎందుకు? జ. అలాగా నాకు తెలియదే, అలాగే తెయ్యాలని

కె. సాంబశివయ్య, జిల్లా కలెక్టర్ మాడి ప్ర. నేను సలాహా సలీక 'జర్నలిస్టు' నంటి అని అబద్ధమాడి నీసలుల వద్దకే వెళ్ళి ఆస్పత్రిస్తా

జ. అబద్ధం అవును సుస్సగితం అనేవాళ్ళు అనేకులున్నారు, చిత్రనిర్మాతలతో

సి. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీకాళహస్తి ప్ర. నలు దర్శక నిర్మాత తేలిక తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటున్న 'దాన వీర శూర కర్ణ' చిత్రానికి టికెట్ పోస్టర్ గానర్ ఎవరు? జ. డి. గ్రేట్ రమామూర్తి

ఎన్. రామం, తెంగుళూరు ప్ర. కొత్త వాళ్ళతో చిన్న బడ్జెట్

చిత్రం కాకుండా, కాళ్ళిల్ల మూటగొంట్ కలిపి భారీ కలర్ చిత్రం నిర్మిస్తే ఎలా ఉంటుంది సార్?

జ. భారీ బడ్జెట్ చిత్రం అవుతుంది సార్

జక్కల జగదీశ్వరయ్య, నల్గొండ ప్ర. ఈసారి కూడా తెలుగు నటీనటులు ఆంగ్ల ప్రదేశాన్ని అడుగుతుంటారా? జ. వాళ్ళు అడుగుకోవడం మూడు ఇబ్బంది కరంగా లేదు కదా!

ఎ. వి. వి. రమణదాసు, రామచంద్రపురం ప్ర. ఒకసారి ప్రశ్న సంపాదకు మరల ప్రశ్నలు సంపాదించండి? జ. వచ్చండి. ఇంతకీ మీరు సంపాద మొదటిది... ఆఖరిది ఇదేగా ఉండనివ్వండి

సి. హెచ్. రవికుమార్, గుంటూరు ప్ర. 'రెడ్డి' సినిమాకు డైరెక్టర్ ఎలా యిస్తారండి? జ. ఆ సినిమా పట్ల డైరెక్టర్ (సర్) కథను ప్రయత్నిస్తాడు. మానవతను కాదయ్యే



కాపాదన సీట్ లో ఉంటూ కనెక్టుగా అవుతున్నా

శ్రీ వెంకటేశ్వర క్లబ్ సెక్రటరీ, గురజాల ప్ర. కురుక్షేత్రం చిత్రంలో కృష్ణుడు పాత్రకు, అర్జునుడి పాత్రకు పద్యాల సిడిని వారెవరు? జ. కృష్ణుడు పాత్రకు రాజాకృష్ణుడు, అర్జునుడి పాత్రకు బాలగంగధరస్వామి పోడూరి.

జ. ఏ. యస్. రెడ్డి, కుమిలి. ప్ర. నటనయందు ఇంతకుముందు అనుభవమేలే వారికి సినిమాలో మొదటిసారి ఎలాగుంటుంది? జ. అనుభవం వేర్వేరు అవుతుంది

గొట్టెపల్లి కృష్ణమూర్తి, నల్లవారాయణపురం ప్ర. హీరోలు సినిమాలో ఎంతో ప్రభావం చూపిస్తారు. కానీ, నిజ జీవితంలో హీరో తనం కానప్పుడు ఉంటుందా? జ. మీరొకరిరి తెన్ను చెయ్యాలేక పోయారా!

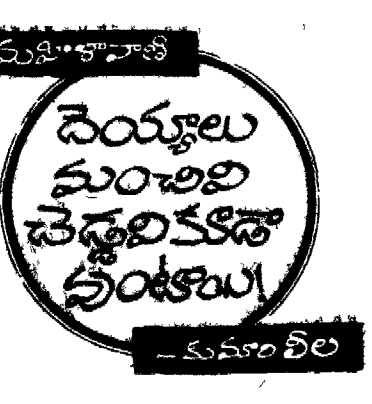
గీతా, వడ్డూరి, రేణుకా. బరంపురం ప్ర. 'బంగారు మనిషి' చిత్రంలో ఈశ్వరిగారు పాడిన 'కొట్టు కొట్టు బుర్రో'గా అనే పాట లేకపోవడానికి కారణమేమిట? తెలియజేయగలరా? జ. పెన్నాలు నిబంధనల ప్రకారం అలాంటి పాటను అనుమతించడం అవసరం అవుతుంది

ఎలెక్ట్రిసిటీ పార్కు మెంటులో ఉద్యోగం చేస్తున్న కుమారి జి. లీల అభిప్రాయాలు ఇవి కుమారి లీలకి స్వాగతం అంటే చాలా ఇబ్బంది ప్లాషన్ బుల్ గా ఉండటం చాలా నరదా

ప్యాషన్స్... నమస్కారం ఉద్యోగం చేసుకొనే స్త్రీకి స్వాగతం వల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు వస్తాయి! కట్నం బొట్టు అలంకరణ విషయం అనుకుంటున్నావని వారికై తే నమస్కారాలు. కానీ కొంచెం నీటిగా డీపెంట్ గా వుండాలని అనుకుంటున్నావని ఇబ్బంది ఏవో కావాలి. వెనక వెళ్ళిపోతా!—ఏదో తన నరదా, తన సంభ్రంక్షికోసం చేసుకుంది—అనుకుంటుంది! అందరూ నన్నే చూడాలని తనదో గొప్ప అందమైన నరదానిని ఎలా తయారైందో చూడు గొప్ప బదాయి... నంటి కామెంట్స్ చేస్తారు! నేను పట్టించుకోనుకోండి.

హురని బట్టి... మనుష్యుల్ని బట్టి... విజయవాడలో వున్నప్పుడు ఇక్కడ ఉన్న రిమిటెన్స్ దృష్టి మూత్రం చేసుకొనే ఫ్యాషన్ వుంటాయి! అదే బొంబాయిలో వుంటే అక్కడ ఫ్యాషన్స్ పో ఆవుతాన అక్కడకి తగ్గట్టుగానే తయారవుతాను! అయితే ఒక్కండా చూపించడం ఫ్యాషన్ కాదు. మితం కాకుండా మరీ అతికి పోకుండా వుండాలి ఫ్యాషన్

మనకి మాత్రం వాడు... మనవాళ్ళ ఇతర స్త్రీలు ఫ్యాషన్ బుల్ గా



పరిదృష్టం పూర్తిగా అర్థం కావాలి! సరిగా అర్థం కావచ్చును హిందీ, ఇంగ్లీషు సినిమాలు ఎందుకు చూడాలి? అందుకు తెలుగుమాస్టరు

పర్మిషన్ ఫ్యాషన్స్... సినిమాలో ఫ్యాషన్స్ బాగా ప్రదర్శిస్తాయి. నాకు నచ్చినట్లే వాస్తవం వుంటే అనుకరిస్తాను. అంతేకాదు సినిమాలో వాడే పర్మిషన్ డైరెక్టర్లు వుంటుంటే ఎలా ఉన్నాయి. ఏమిటో గూడా శ్రద్ధగా చూస్తుంటాను! అందులో నాకు బాగా నచ్చినదేకదా—పర్మిషన్ గుర్తు ఎందుకుంటాను రేపు పెళ్ళయ్యాక మా ఇల్లు కూడా ఇంత చక్కగా, ఇంత అందంగా చేసుకోవాలి అని ఆలోచిస్తుంటాను ఇంట్లో అందరూ కలిసి మెలిసి కూర్చోని ఫ్యాషనాలు చేపెట్టడం అంటే నాకెంతో ఇష్టం

పెళ్ళిలో ఉద్యోగానికి ఉద్యానన... చీనేజి దాటి పోయింది గనుక కరెన్ట్ నేని మార్చా లాగా రాజకుమారుల్లాంటి అందగాళ్ళు అక్కడికొకరి భర్త కావాలనే కలలు కనను! మంచి నెయ్యాలను నా సంపాదన మీద ఆధార పడకుండా తన సందానంతో నమ్మి పోషించేవాడు అయితే చాలా! పెళ్ళి అవగానే ఉద్యోగం మానేస్తాను! పెళ్ళవగానే నేను ఉద్యోగం మానేసేయి చాలానే ఒప్పుకునే వ్యక్తి అయితేనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను!

పెళ్ళి అయిన స్త్రీకి ఉద్యోగం ఉండకూడదంటాను ఇల్లా—ఇల్లా అన్నారు! ఉద్యోగం చేస్తూ మెకానిక్ గా తయారయితే పెళ్ళి అయిన స్త్రీకి వైవాహిక జీవితంలో సుఖం, సంతోషం ఏకాదే? అయిన సంపాదనం చేయి చాలాగా ఇల్లు, చక్కబెట్టుకుంటూ ఇలా, లుగా ఉన్నప్పుడే ఆనందం, సంతోషం వుంటాయి!

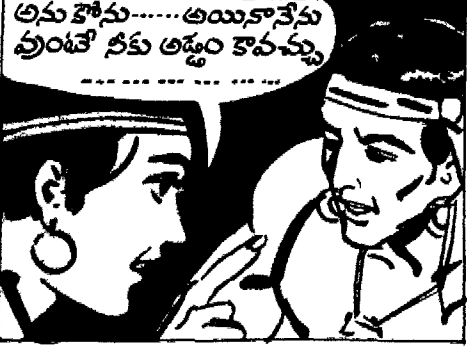
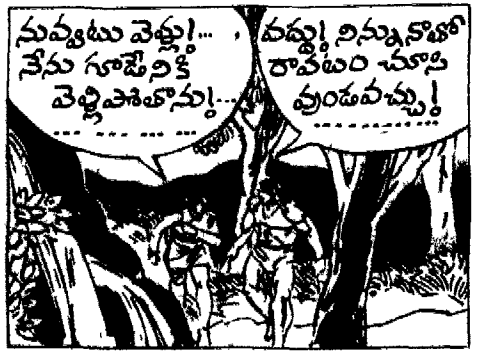
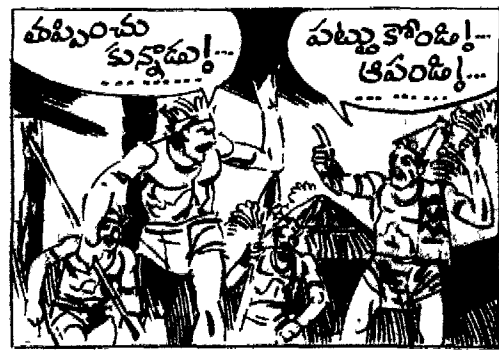
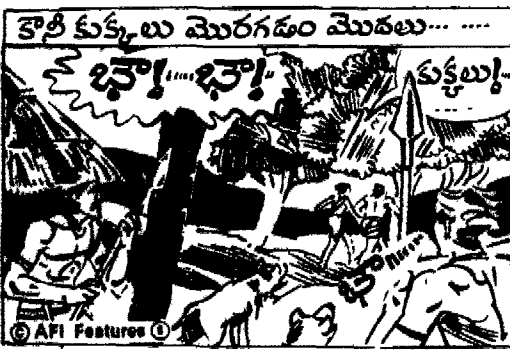
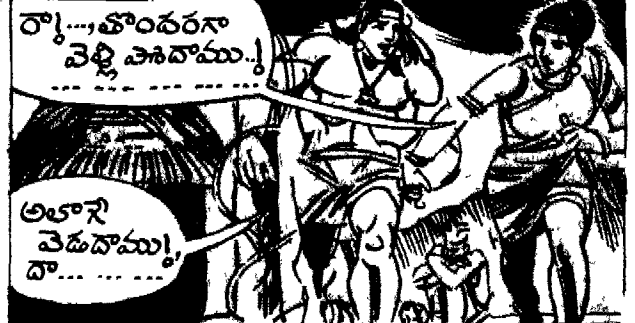
దేవుడు.. దేవతలు.. దేవుడి మీద నమ్మకం వుంది అయితే అంతకుంటే ముందు కన్న తల్లి తండ్రి! వాళ్ళను మించిన దైవం లేదు! దేవతలుంటే కూడా నమ్మకం వుంది అందులో కూడా మంచి దేవతలు చెడ్డ దేవతలు వుంటాయి.

లావుగా వున్నందుకు... నేను కొంచెం లావుగానే ఉంటానని నాకు తెలుసు అప్పుడప్పుడు కొంచెం బాధ పడతాను లావు తగ్గించాలని కూడా అనుకుంటాను డైటింగ్ చేస్తాను కానీ చిరుతెగ, అంబాలు పోవడంలేదు!

సినిమాకెళ్ళే ఏవో ఒకటి తింటూ సినిమా చూట్టూ అంబాలు కానీ లావుగా ఉన్నా ఫ్యాషన్ విషయంలో అదినాకు అడ్డుకాదు నాకు తగ్గ ఫ్యాషన్స్ నా పర్మనాలిటీకి సరిపోయే ఫ్యాషన్స్ చేసుకుంటాను

జీ. వి. తం... కుమారి లీల జీవితంపట్ల మంచి అవగాహన పరిశీలన ఉన్న వ్యక్తి అనిపిస్తుంది అనిద చెప్పే మాటల్నిబట్టి నిర్భయంగా నిర్దోషామూలంగా మాట్లాడతారు! వెంటపడేవాళ్ళను వెతికి చ్చేలు చేసే వాళ్ళను చూసి జాలిపడతాను. మంచిగా చెప్తాను! ఇవాల నేను విడిగిపోయిన మనిషి నా జీవితం గురించి నేను కాగిత పడతాను అన్నారు లీల

- రాధా









దానిలో నేర్పిన వారు అంతో జరిగి ఉన్నట్లు ప్రతి నిమిషమునను, అనేక చోట మరలించుచు ఉన్నందున ప్రతి ప్రభుత్వమునకును విశ్వాసము కలిగియున్నట్లుగా ఆ సంస్థను ఏర్పాటు చేయబడినది. దీనిని గూర్చి టెక్సాస్ లోని సర్టిఫైడ్ పబ్లికేషన్స్ కోడులోని 10.177 మరియు 10.18-1-77 వంటి చట్టాలు నిర్ణయించబడినవి. 19.177 ని చట్టం కేసులోని ప్రతి ప్రభుత్వము నిర్దిష్టమైన స్వేచ్ఛానికై తనకు హామీగావుంచు ఉన్నది.

ఈ నిర్ణయం మా నిర్మాణమునకు ఇచ్చిన విజయ తరుణిని గుర్తుంచుకొని నేటికి ఎదుగు మనస్సుతో నిర్మాణమును త్వరితగతినే కొనసాగిస్తున్నాము.

(సం.) బి సూరయ్య.

అధ్యక్షులుగారికి,  
ప్రతి శ్రీమద్భారతము

5550

[illegible]

అవినీతి

తాతరామ...నవభారత్...స్వితారకరామ

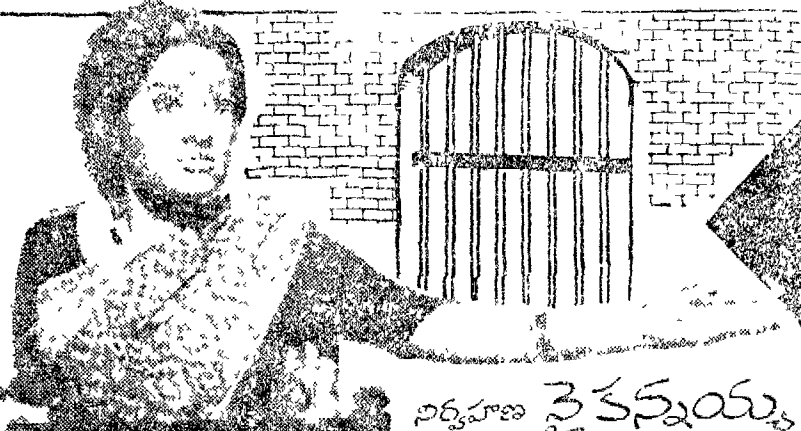
1976 మే 77  
 పంపించి!  
 కర్న... ప్రజలలో  
 అనే మోటులు!  
 అనే పాటలు...  
 మోటు పెట్టగలము  
 వున్నాయి!



విశ్వాదర

తమకున్న కష్టాలు రేయిరహస్యంలో  
పున్న దేవుడికి చెప్పుకుంటారు!  
దేనికి?.. మనశ్శాంతికొసం!  
కాని... బోరురేయికడు!  
ఆలోచించేస్తే, బొకుంపనే  
నమ్మకంతోనే బొమలండు  
నిలబడ్డాడు!

# ಪ್ರಯತ್ನ

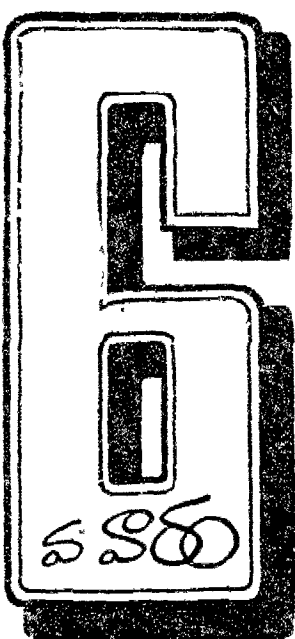


నిర్వహణ నైకన్మయము

శాత్రులయ సమర్థిండు

# అక్కి నిర్మలమ్మ

తన ప్రాంతాన్ని చూడకుండా ప్రాంతం



కటశీఖర కృష్ణ సమర్పించు  
శ్రీవిజయ కృష్ణా మూవీస్...

దేవుడే  
గొప్పడు

అంబేద్కర్  
వ్యవహార  
సంవత్సర  
చరిత్రకాండలు

કલક

ಸ್ತ್ರೀಕೃಷ್ಣ-ದರ್ಶನಕವ್ಯಂ:

# ವಿಜಯನಗರ

నిర్వాహ: క.రఘునాథ్ B.A.

వ్యక్తిగత ప్రాధికారం: S. రమణంధ

• తాదకరాశుఁ గనఁజూరెత్. ఇబ్బయా సురేఖ

727221, 4 RAN 19



నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు



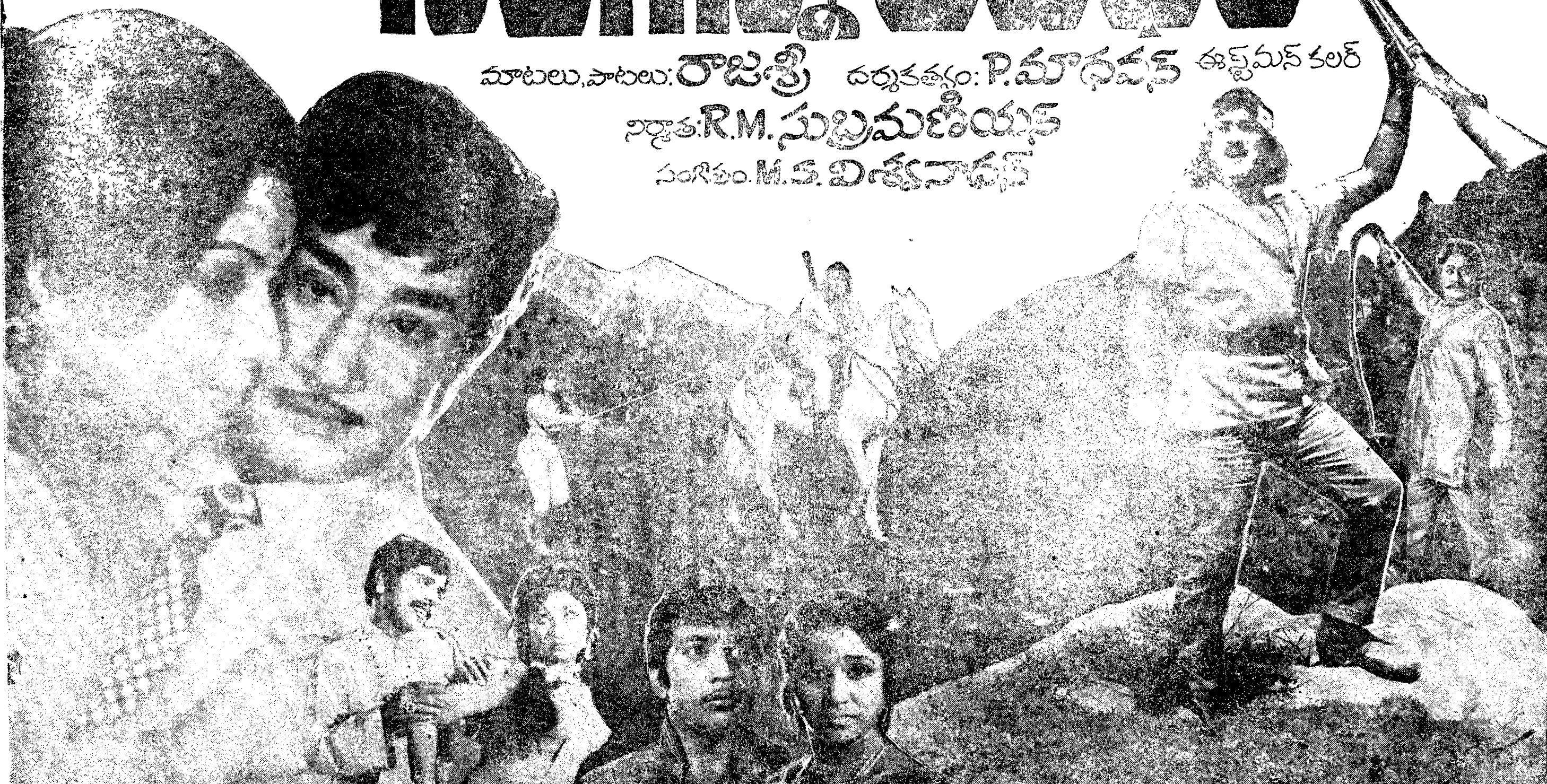
శ్రీ ఉమయాంబికై నమః

සිංග්ගා

మాటలు, పాటలు: రాజశ్రీ దర్శకత్వం: P.మాధవ్ ఈస్టమన్ కలర్

సర్: R.M. సుబ్బకమణియ్య

సంఖ్యం. M. S. విశ్వనాథం



వివరములకు : పి. ఎన్. ఆర్. పీకాకొ. 7, మల్లారోడ్, బి. నగర్, మద్రాస్-17 ఫోన్ నెం. 444288